



Instante

Projet de Juan Ignacio Tula

Durée 25/30min / Conseillé à partir de 7 ans

FICHE TECHNIQUE

Actualisé le 17.06.18

Contact technique

Gildas Céleste : +33 (0)6 14 11 34 25

gildasceleste@gmail.com

Jauge conseillée 300-400 personnes

Spectacle frontal ou demi circulaire selon la configuration du lieu

Dispositif scénique

Spectacle frontal ou demi circulaire.

Intérieur ou Extérieur (**obscurité TOTALE obligatoire et grill technique pour la lumière**)

Espace de jeu de 6m de diamètre.

Tapis de danse noir demandé minimum 8x8m (**ATTENTION**, la roue cyr laisse des marques sur les tapis de danse, brûlures liées au frottement de la gaine plastique de la roue sur les tapis). La compagnie peut fournir un tapis de danse, mais le coût du transport sera à étudier.

Prévoir un gradinnage permettant une bonne visibilité de l'espace de jeu.



Plateau

- Surface **plane et sans pente**, dimensions minimum : 8m x 8m
- Hauteur minimum : 5,80m
- Plateau nu, pas de pendrillonnage (si spectacle en intérieur)
- **Obscurité TOTALE OBLIGATOIRE !!**

Son

La diffusion pourra s'adapter à chaque fois suivant le dispositif en accord avec le régisseur de la compagnie

> Mixage

- Console mini 6IN/8OUT minimum type Midas, Innovason, Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha
- Equaliser 31 bandes sur chaque sortie

> Diffusion

- Au lointain du plateau : 1 système de diffusion façade stéréo avec Sub-graves de type L-Acoustics, D&B, Nexo, Martin Audio (têtes sous perché au lointain du plateau et subs au sol)

Le système de diffusion doit être cohérent et adapté à la jauge de la salle (prévoir des rappels en salle si grande jauge. Sub sur un canal séparé.

- 4 enceintes type L Acoustics 12XT, ou D&B M2, sur 4 voix d'amplifications séparées : 2 disposées à la face au sol au plateau, et 2 en arrière du public.

Lumière

L'obscurité est indispensable. Quelque soit le dispositif, l'implantation lumière de ce spectacle est la même.

> Pupitre

ETC Congo ou équivalent.

> Gradateurs et alimentation

20 Cellules de gradation de 3kW minimum (16A)

> Projecteurs

Chaque projecteur devra être fourni avec porte - filtre, élingue et crochet.

	Matériel	Quantité
Grill	PC 1kW	18
	Fresnel 2kW	4
	Atomic 3000	1
Sol	Déc type 613SX	4
	Fluo (fourni par la compagnie)	4
	Atomic 3000 (fourni par la compagnie)	1
TOTAL Sources Traditionnelles		32

NB :

- Prévoir un éclairage de salle contrôlables depuis la régie pour l'entrée public. S'il n'existe rien de tel, prévenir le régisseur lumière pour ajouts au plan de feux.
- Prévoir une arrivée DMX et un direct pour chaque stroboscope.
- Les gélatures sont à fournir par le lieu d'accueil.
- Pour l'implantation, voir le plan ci joint.

> Filtres :

Gélatine / Format	PC 1kW	Fresnel 2kW	Atomic 3000	Déc 613SX
Gc 882	18	2		4
#119	18			4
Lee 197		2		
Lee 201			2	

> Accessoires :

4 platines de sol

> Consommables :

Gaff alu

BlackWrap

> Implantation :

Voir plan

Planning prévisionnel + personnel à prévoir pour l'organisateur

Ce planning est un exemple, il est indispensable de l'adapter à votre lieu et votre équipe, en accord avec le régisseur général de la compagnie. Le gradin devra être en place à l'arrivée de la compagnie.

- Jour J :

. 1 service de 4h le matin

- > **Prévoir 3 techniciens** (1 son, 1 lumière/électro, 1 plateau/machino) en plus du régisseur cie.
- > 9h-13h : Montage Réglage lumière, Réglage son, Plateau

. 1 service de 4h l'après-midi

- > **Prévoir 1 technicien** en plus du régisseur cie.
- > 14h-16h : Fin des réglages, Filage Répétition
- > 16h-17h : Clean Mise
- > 18h-19h : Echauffement

JEU

- Démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation :

. **Démontage en 30min / Prévoir 1 techniciens** (1 plateau/électro) en plus du régisseur cie.

Un planning plus détaillé sera à définir ensemble par la suite.

Pour un jeu en extérieur, le montage devra être effectué à J-1 pour permettre de faire les réglages lumières la nuit tombée.

Costume

Prévoir un pressing toute les 10 représentations.

Des réparations sur les costumes peuvent être demandées en cas de besoin.

Accueil

- prévoir loge pour 1 artiste
- une douche et toilette à proximité, 2 serviettes dont 1 grande
- **bouteilles d'eau**, quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé, café (produits bio, locaux bienvenus)

Contact technique Gildas Céleste : +33 (0)6 14 11 34 25 | gildasceleste@gmail.com

Production | diffusion Julie Grange: +33 (0)6 83 28 97 39 | production@mpta.fr

L'organisateur s'engage à proposer du personnel qualifié et habilité pour les tâches prévues, ainsi qu'à fournir le matériel demandé complet, en bon état de fonctionnement et en conformité avec les normes de sécurité en vigueur.

A l'étranger, un traducteur connaissant les termes techniques sera prévu spécialement avec le régisseur pendant les heures travaillées.

Le personnel du démontage doit impérativement être le même que celui du montage.

L'organisateur s'engage à fournir les outils nécessaires au montage, ainsi que le petit matériel usuel courant : guindes, scotch tapis de danse, gaffeur, scotch aluminium, lampes de rechange, piles....

A la signature des contrats, la fiche technique et la notice d'exploitation du spectacle sont à retourner par l'organisateur, paraphées et signées et portant la mention « lu et approuvé ».

L'organisateur,

Cachet et signature portant la mention « lu et approuvé »



Village Sutter
10 rue de Vauzelles - 69 001 Lyon
Tél : 04 78 39 14 84
Site : www.mpta.fr