



# Santa Madera

Projet de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman

Durée provisoire 1h / Conseillé à partir de 8 ans

---

## FICHE TECHNIQUE

Actualisé le 16.02.17

### Contact technique

Gildas Céleste : +33 (0)6 14 11 34 25

[gildasceleste@gmail.com](mailto:gildasceleste@gmail.com)

Jauge conseillée 300 - 400 personnes

Spectacle circulaire ou frontal selon la configuration de la salle

### Dispositif scénique

Spectacle circulaire ou frontal.

L'espace de jeu est un cercle de 8m tracé avec de la terre durant l'entrée public.

Si le dispositif est circulaire, il faut penser à une circulation public tout autour du cercle.



## Plateau

> **Prévoir accès d'un véhicule utilitaire** pour déchargement sur le lieu.

- Surface **plane**, dimensions minimum : 10m x 10m (spectacle impossible sur plateau en pente)
- Hauteur minimum : 6m sous grill
- Tapis de danse noir sur toute la surface du plateau (fourni par la compagnie)
- Plateau nu, pas de pendrillonnage
- Prévoir du gaffer tapis de danse (4 rouleaux par représentation)
- **Autolaveuse** pour le nettoyage du plateau
- **Aspirateur** professionnel de qualité

## Son

**RÉGIE EN SALLE (et non en cabine régie)**

> **Micros**

- 1 KM184 suspendu au centre du cercle
- Prévoir 2 piles LR6 par représentation (système ear-monitor fourni par la compagnie)

> **Mixage**

- Console mini 16IN/8OUT minimum type Midas, Innovason, Allen & Heath, Soundcraft, Yamaha

> **Diffusion**

- **Dispositif frontal**

- 1 système de diffusion façade stéréo avec Sub-graves de type L-Acoustics, D&B, Nexo, Martin Audio.  
Le système de diffusion doit être cohérent et adapté à la jauge de la salle. Sub sur un canal séparé.
- 4 enceintes type L Acoustics 12XT, ou D&B M2, sur 4 voix d'amplifications séparées, disposées au sol au plateau

- **Dispositif circulaire**

- 1 cluster central accroché au centre du cercle. 4 enceintes type L-Acoustics 12XT, sur 2 canaux d'amplification.
- 4 Sub-graves type L-Acoustics SB18 disposés sous les gradins sur un canal séparé.
- 4 enceintes type L Acoustics 12XT sur 4 voix d'amplifications séparées, disposées derrière les gradins sur pieds.

## Lumière

**L'obscurité est indispensable.** Quelque soit le dispositif, circulaire ou frontal, l'implantation lumière de ce spectacle est la même.

### > Pupitre

Console type ETC Congo, presto.

### > Gradateurs et alimentation

42 Cellules de gradation de 3kW minimum (16A)

1 Cellule de gradation de 5kW

### > Projecteurs

Chaque projecteur devra être fourni avec porte - filtre, élingue et crochet.

	Matériel	Quantité
Grill	PC 1kW lentille martelée	10
	Fresnel 5kW	1
	Fresnel 2kW	8
	Par 64 CP62	12
	Par 64 CP61	4
	Par 64 CP60	1
	Cycliode	4
	Atomic 3000 (fourni par la compagnie)	1
Sol	Par 64 CP62	4
	Par 64 CP61	4
	Déc type 613SX	4
TOTAL Sources Traditionnelles		44

### NB :

- Prévoir un éclairage de salle contrôlables depuis la régie pour l'entrée public. S'il n'existe rien de tel, prévenir le régisseur lumière pour ajouts au plan de feux.
- Prévoir une arrivée DMX et un direct pour le stroboscope.
- Les gélâtines sont à fournir par le lieu d'accueil.
- Pour l'implantation, voir le plan ci joint.

### > Filtres :

Gélatine / Format	PC 1kW	Fresnel 2kW	Fresnel 5kW	Cycliode	Par 64	Déc 613SX
Lee 152	5			4	2	
Lee 017		1			1	
#119					20	4
Gc 882		1	1			
Lee 197		6				
#132					1	

Les projecteurs au sol seront équipés de #119

### > Accessoires :

8 platines de sol

4 pieds 3m minimum

### > Consommables :

Gaff alu

### > Implantation :

Voir plan

## Planning prévisionnel + personnel à prévoir pour l'organisateur

Un pré-montage de la lumière sera demandé. Ce planning est un exemple, il est indispensable de l'adapter à votre lieu et votre équipe, en accord avec le régisseur général de la compagnie. Le gradin devra être en place à l'arrivée de la compagnie.

### - J-1 :

. **1 service de 4h l'après-midi**

- > **Prévoir 4 techniciens** (1 son, 2 lumière/électro, 1 plateau/machino) en plus des 2 régisseurs cie.
- > 14h 18h : Déchargement, Mise en place tapis de danse, traçage, réglage lumière

### - Jour J :

. **1 service de 4h le matin**

- > **Prévoir 3 techniciens** (1 son, 1 lumière/électro, 1 plateau/machino) en plus des 2 régisseurs cie.
- > 9h 10h : Réglage son.
- > 10h 13h : Conduite lumière, Finition plateau, Filage Répétition

. **1 service de 4h l'après-midi**

- > **Prévoir 3 techniciens** (1 son, 1 lumière/électro, 1 plateau/machino) en plus des 2 régisseurs cie.
  - > 14h-17h : Fin réglage, Finition
  - > 17h-18h : Echauffement
  - > 18h-19h : Nettoyage plateau + Mise
- JEU

- Nettoyage, démontage et chargement à l'issue de la dernière représentation :

. **1 service de 1h30 / Prévoir 2 techniciens** (2 plateau/machino) en plus des 2 régisseurs cie.

*Un planning plus détaillé sera à définir ensemble par la suite.*

## Costume

Prévoir le nettoyage en machine, le séchage sur cintre et le repassage des costumes avant chaque représentation. Des réparations sur les costumes peuvent être demandées en cas de besoin.

## Accueil

- prévoir loge pour 2 artistes
- une douche et des toilettes à proximité, 5 serviettes dont 2 grandes
- **bouteilles d'eau**, quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé, café (produits bio, locaux bienvenus)
- **PRÉVOIR PARKING** pour un véhicule utilitaire type Renault Traffic

**Contact technique Gildas Céleste : +33 (0)6 14 11 34 25 | gildasceleste@gmail.com**  
**Production | diffusion Julie Grange: +33 (0)6 83 28 97 39 | production@mpta.fr**

L'organisateur s'engage à proposer du personnel qualifié et habilité pour les tâches prévues, ainsi qu'à fournir le matériel demandé complet, en bon état de fonctionnement et en conformité avec les normes de sécurité en vigueur.

A l'étranger, un traducteur connaissant les termes techniques sera prévu spécialement avec le régisseur pendant les heures travaillées.

Le personnel du démontage doit impérativement être le même que celui du montage.

L'organisateur s'engage à fournir les outils nécessaires au montage, ainsi que le petit matériel usuel courant : guindes, scotch tapis de danse, gaffeur, scotch aluminium, lampes de rechange, piles....

A la signature des contrats, la fiche technique et la notice d'exploitation du spectacle sont à retourner par l'organisateur, paraphées et signées et portant la mention « lu et approuvé ».

L'organisateur,

Cachet et signature portant la mention « lu et approuvé »



Village Sutter  
10 rue de Vauzelles - 69 001 Lyon  
Tél : 04 78 39 14 84  
[Site : www.mpta.fr](http://www.mpta.fr)