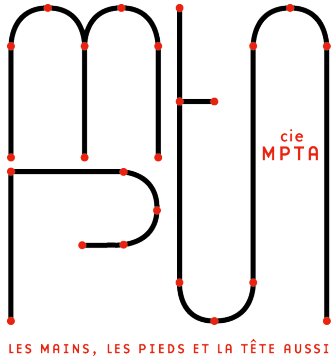


Fiche technique au 01-06-2015



Spectacle: **SOMNIUM**
De et avec Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman.

Régie générale
Gildas Céleste
gildasceleste@gmail.com
00 33 +6 14 11 34 25

Description du spectacle :
Spectacle circulaire ou frontal selon la configuration de la salle.

Durée du spectacle : 35 mn.
Jauge : 300 personnes.

PLATEAU

Attention :

**Le spectacle est impossible sur un plateau en pente.
Un tapis de danse noir est indispensable.
L'espace de jeu est un cercle de 8m de diamètre.
Un espace technique tout autour est nécessaire pour les projecteurs et le cas échéant la diffusion du son.
Selon la configuration les dimensions peuvent donc être différentes.**

Espace minimum demandé en configuration gradin frontal :

- Ouverture minimum 9m de mur à mur.
- Profondeur minimum 9m.
- Hauteur utile minimum 5m.
- Sol sans pente avec tapis de danse noir.

Espace minimum demandé en configuration gradin circulaire :

- Cercle de 9m de diamètre + gradin circulaire.
- Hauteur utile minimum 5m.
- Sol sans pente avec tapis de danse noir.

LUMIERES

L'obscurité est indispensable.

Quelle que soit la configuration de jeu, frontal ou circulaire la lumière de ce spectacle est la même.

Toutefois en configuration circulaire il est très important pour des questions de sécurité de veiller à la proximité du public et des sources lumineuses au sol. Dans ce cas il faut particulièrement soigner les passages de câbles ainsi que la protection du public afin d'éviter tout risque de brûlure ou d'électrocution.

Pour l'implantation des projecteurs voir les plans du sol et du grill ci-joint. Les gélamines sont à fournir par l'organisateur. Merci de nous avvertir si vous ne pouvez pas tout fournir.

A FOURNIR :

- Un jeu d'orgue programmable.
- 30 circuits gradués 3kw.
- 12 platines de sol.

Liste de projecteurs :

- 12 x PAR 64 1000W en CP 62 + LF 241.
- 8 x Projecteurs Fresnel 1000W + LF 201.
- 3 x Projecteurs Fresnel 2000W +1xLF 017 + 2xGC 882.
- 8 x PAR FOUR (courts) 1000W CP 62.
- 4 x Découpes courtes (zoom 28°54°) RJ 613 .

SONORISATION

A FOURNIR :

- 1 système de diffusion sonore cohérent, de puissance adaptée à la jauge et de qualité professionnelle, comprenant :

EN FRONTAL CONFIGURATION MINIMALE.

- 1 plan lointain stéréo :
- 2 enceintes médium aiguës identiques posées au sol (type L-ACOUSTICS 12XT ou équivalent).

- 1 plan de face stéréo :
- 2 enceintes médium aiguës identiques accrochées (type L-ACOUSTICS 12XT ou équivalent).
- 2 enceintes de grave correspondantes. (type L-ACOUSTICS SB18)

- 6 voies d'amplification adaptées aux enceintes + processeurs + câblage en conséquence

EN CIRCULAIRE

- 6 ou 8 petites enceintes de retour type « bains de pieds » posées au sol (type L-ACOUSTICS 8XT ou MPB 200 AMADEUS...)
- 2 enceintes de grave correspondantes posées sous le gradin. (par exemple L-ACOUSTICS SB18)
- 3 ou 4 voies d'amplification adaptées aux enceintes + processeurs + câblage en conséquence

CONSOLE ET PERIPHERIQUES :

- 1 console numérique type DM1000 ou équivalent.

MICROS ET DIVERS :

- 4 micros type sm57 posés au sol autour du cercle + câbles en conséquence.
- Multipaire, câblage haut-parleurs, câblage de scène et de régie selon les configurations.

PLANNING ET PERSONNEL TECHNIQUE

demandé au théâtre.

Ce planning est un exemple, il est indispensable de détailler celui ci avec le régisseur général de la compagnie pour l'adapter à vos lieux et équipes technique. Un prémontage de la lumière est bienvenu.

	Jour J	Deuxième et suivantes
Service 1 : 9h à 13h. Montage tapis de danse + boîte noire. Montage lumière Montage son	1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 électricien.	
Service 2 : 14h à 18h. Réglage lumière Conduite lumière Calage système son	1 régisseur son 1 régisseur lumière	1 régisseur.
Service 3 : 19h à 23h. Mise Jeu	JEU 1 1 régisseur son 1 régisseur lumière	JEU 2/3/4: 1 régisseur son 1 régisseur lumière
Démontage suite à la dernière représentation.		1 régisseur.

NOTES DIVERSES

COSTUMES

Prévoir le nettoyage en machine, le séchage en machine et le repassage des costumes avant chaque représentation.

Des réparations sur les costumes peuvent être demandées en cas de besoin.

LOGES

Prévoir des loges pour 2 artistes.

Prévoir une petite restauration sucrée et salée, des fruits frais, de l'eau minérale non gazeuse en bouteille (en loge et sur le plateau dès les répétitions), coca, café et jus de fruits dès l'arrivée.

Prévoir douches et serviettes de toilette pour 2 personnes.

L'organisateur s'engage à proposer du personnel qualifié et habilité pour les tâches prévues, ainsi qu'à fournir le matériel demandé complet, en bon état de fonctionnement et en conformité avec les normes de sécurité en vigueur.

A l'étranger, un traducteur connaissant les termes techniques sera prévu spécialement avec le régisseur pendant les heures travaillées.

Le personnel du démontage doit impérativement être le même que celui du montage.

L'organisateur s'engage à fournir les outils nécessaires au montage, ainsi que le petit matériel usuel courant : guindes, scotch tapis de danse, gaffeur, scotch aluminium, lampes de rechange, piles....

A la signature des contrats, la fiche technique du spectacle est à retourner par l'organisateur, paraphée et signée et portant la mention « lu et approuvé ».

L'organisateur,

Cachet et signature portant la mention « lu et approuvé »